Ultra Bar 9

Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

9/13

ADJ Products, LLC e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

Indice

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto Ultra Bar 9 di ADJ Products, LLC. Ogni Ultra Bar 9 è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: Ultra Bar 9 è una barra a LED DMX intelligente. È un'apparecchiatura che può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Questa luce "wash" ha cinque modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Auto, RGB, Programma integrato e controllo DMX.

Assistenza Clienti: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

CARATTERISTICHE

- Colori multipli
- Sei modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX a 3 Pin
- Sette modalità DMX: 3, 5, 6, 7, 8, 9 e 11 canali.
- Protocollo Kling-Net Ready (pronto all'uso) (necessario EZ Kling Box) (solo per la modalità a 9 canali).
- Quick Align magnetico
- Compatibile con RFC (non incluso)
- Cavo di alimentazione per collegamento in cascata (Daisy Chain) (vedere pagina 16)

MONTAGGIO

L'unità deve essere montata utilizzando un morsetto di bloccaggio (non fornito), fissandola alla staffa di montaggio in dotazione. Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità.

L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto.
- Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di shock elettrico e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di installare l'unità in luoghi adeguatamente aerati.
- Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 17 per i dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata soltanto da personale qualificato nel caso in cui:
    A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
    B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
    C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
    D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegata ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Figura 1

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): Ultra Bar 9 può essere controllato tramite protocollo DMX-512. L'apparecchiatura ha 7 modalità canale DMX; vedere pagina 8 per le differenti modalità. L'indirizzo DMX viene impostato nel pannello posteriore dell'unità. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomanda l'utilizzo di cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.

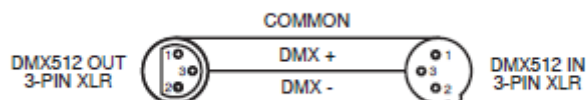



Figure 2

Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.

La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze.
È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO

Accensione/spegnimento del display a LED:

Per far spegnere il display dopo 20, secondi premere contemporaneamente i pulsanti MODE e DOWN. A questo punto il display si disattiva dopo 20 secondi. Per riattivarlo premere uno qualsiasi dei pulsanti. Per mantenere sempre acceso il display premere contemporaneamente i pulsanti MODE e UP.

Modalità di funzionamento:

Ultra Bar 9 ha sei modalità di funzionamento:

• Modalità Attivazione sonora - L'unità reagisce al suono eseguendo la chase dei programmi integrati.
• Programma integrato - 22 programmi a scelta preimpostati.
• Modalità Colore Statico - È possibile scegliere fra 35 colori.
• Modalità Auto - Esecuzione di un programma Automatico con velocità di dissolvenza regolabile.
• Modalità RGB - È possibile scegliere uno dei quattro colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
• Modalità controllo DMX - Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX512 standard.

Modalità colore statico:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “C0.XX”.
2. È possibile scegliere tra 35 colori. Selezionare il colore desiderato premendo i pulsanti UP e DOWN. Dopo aver selezionato il colore desiderato è possibile attivare lo stroboscopio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
3. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità Dimmer RGB:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “r.XXX”; premere poi il pulsante SET UP per scorrere attraverso i colori RGB.
2. Quando viene visualizzato "r.XXX" = modalità dimming Rosso; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
3. Quando viene visualizzato "G.XXX" = modalità dimming Verde; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
4. Quando viene visualizzato "b.XXX" = modalità dimming Blu; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
5. Dopo aver regolato i colori RGB fino ad ottenere il colore desiderato, è possibile attivare lo strobo premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
6. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità programma integrato:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Pr.XX”, dove “XX” rappresenta un numero compreso tra 1 e 22. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso i 22 programmi. I programmi 21 e 22 hanno colori regolabili. Dopo aver trovato il programma desiderato, premere il pulsante SET UP.
2. Premere il pulsante SET UP per visualizzare “SP.XX”. A questo punto è possibile regolare la velocità di funzionamento del programma desiderato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "SP.01" (minima) e "SP.99" (massima). Dopo aver selezionato la velocità di esecuzione desiderata, è possibile accedere alla modalità di regolazione della dissolvenza premendo il pulsante SET UP.
3. Premere il pulsante SET UP per visualizzare “Fd.XX”. A questo punto è possibile regolare la velocità di dissolvenza del programma desiderato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra “Fd.01” (massima) e “Fd.99” (minima) o "Fd.00" (disinserita). Dopo aver selezionato la velocità di dissolvenza desiderata, è possibile accedere alla modalità Flash (strobo) premendo il pulsante SET UP.
4. Dopo aver premuto SET UP, sarà visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

• ***PROGRAMMI 21 E 22 -*** Se sono stati scelti i programmi 21 o 22, dopo la modalità Flash, premere il pulsante SET UP. Verrà visualizzato “C1.XX”. Questo è il colore di base; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per spostarsi attraverso i 7 colori. Una volta selezionato il colore di base, premere nuovamente il pulsante SET UP fino a visualizzare “C2.XX”. Questo è il colore mobile; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per spostarsi attraverso i 7 colori.

Modalità Attivazione sonora:

in questa modalità Ultra Bar 9 reagisce al suono ed esegue la chase dei differenti colori.

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “SU.XX”, dove "XX" rappresenta il livello di sensibilità sonora. 2. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la sensibilità sonora. "SU.00" indica funzione disinserita, "SU.01" sensibilità minima e "SU.31" sensibilità massima. Dopo aver regolato la sensibilità sonora, premere il pulsante SET UP se si desidera attivare la modalità Flash (lampeggio).

3. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità esecuzione automatica (Auto Run):

in questa modalità l'unità esegue un programma automatico.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino visualizzare “AUTO”.
2. Dopo aver attivato la modalità di esecuzione automatica, premere il pulsante SET UP per regolare il tempo di dissolvenza.
3. Dopo aver premuto il pulsante SET UP verrà visualizzato “Fd.XX”. Utilizzare i pulsanti UP o DOWN per impostare la velocità di dissolvenza su "Fd.00" (disinserita) o tra "Fd.01" (massima) e "Fd.99" (minima). Dopo aver regolato la velocità di dissolvenza, premere il pulsante SET UP se si desidera attivare la modalità Flash (lampeggio).
4. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità DMX:

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come proiettori. Ultra Bar 9 ha 7 modalità DMX: 3, 5, 6, 7, 8, 9 e 11 canali. Vedere pagine 10-14 per le funzioni di ciascuna modalità DMX.

1. Questa funzione consente di controllare ciascuna caratteristica dell'apparecchiatura con controller DMX 512 standard.
2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare “d.XXX”, dove "XXX" rappresenta l'indirizzo visualizzato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo DMX desiderato e premere il pulsante SETUP in modo da visualizzare "Ch.XX".
3. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per scorrere attraverso le diverse modalità canale DMX. Le modalità canale sono elencate di seguito.

• Per eseguire la modalità a 3 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.03”. Questa è la modalità DMX a 3 canali.
• Per eseguire la modalità a 5 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.05”. Questa è la modalità DMX a 5 canali.
• Per eseguire la modalità a 6 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.06”. Questa è la modalità DMX a 6 canali.
• Per eseguire la modalità a 7 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.07”. Questa è la modalità DMX a 7 canali.
• Per eseguire la modalità ad 8 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.08”. Questa è la modalità DMX a 8 canali.
• Per eseguire la modalità a 9 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.09”. Questa è la modalità DMX a 9 canali.

La modalità a 9 canali funziona con il protocollo Kling-Net.

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

• Per eseguire la modalità a 11 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.11”. Questa è la modalità DMX a 11 canali.

4. Vedere pagine 10-14 per i valori e le funzioni DMX.
5. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

Modalità di esecuzione predefinita:

è la modalità di esecuzione impostata all'origine. Quando attiva, tutte le modalità riprendono le impostazioni predefinite e viene eseguito un programma automatico.

1. Collegare l'apparecchiatura all'alimentazione elettrica e premere contemporaneamente i pulsanti MODE e SET UP.

ADJ RFC:

questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare il telecomando RFC di ADJ. Quando attiva, la funzione consente di controllare l'apparecchiatura tramite il telecomando ADJ. Per i comandi e le funzioni RFC vedere pagine 9-10.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Auto”.
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “rF.XX”, dove "XX" rappresenta "On" oppure "oF".
3. Premere il pulsante UP oppure DOWN per attivare la funzione telecomando (On) o disattivarla (Off).

Curva dimmer:

viene utilizzata per impostare la curva dimmer utilizzata con la modalità DMX. Vedere pagina 16 per le differenti curve dimmer. Le curve dimmer sono nell'ordine in cui appaiono nell'unità.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare l'indirizzo DMX.
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “dr-X”. Questa è l'impostazione dimmer, dove "X" rappresenta la modalità dimmer.
3. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per trovare la curva dimmer desiderata. Dopo aver terminato, premere il pulsante SET UP.

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

Configurazione Master/Slave:

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come “Master”.

Connessioni e impostazioni Master/Slave:

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi dati XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Utilizzando l'unità "Master", scegliere la modalità di funzionamento desiderata e collegare la o le unità “Slave”.
3. Sulla/e unità Slave premere il pulsante MODE fino a visualizzare “SLAu”. La/le unità Slave seguirà/seguiranno l'unità “Master”.

FUNZIONAMENTO RFC

Il telecomando **RFC** (venduto separatamente) ha molte funzioni differenti e consente di controllare Ultra Bar 9 da lunghe distanze. Il telecomando **RFC** può controllare il sistema fino a 45,7 m. di distanza. Per utilizzare lo RFC è necessario attivare il ricevitore delle apparecchiature; per le relative istruzioni vedere pagina 9.

BLACKOUT - Questo pulsante oscura l'apparecchiatura. Premere questo pulsante per più di 3 secondi per attivare la modalità di funzionamento predefinita. Tutte le modalità torneranno alle impostazioni predefinite.

AUTO RUN - Questo pulsante esegue un programma automatico. È possibile controllare la velocità di Auto run (esecuzione automatica) premendo due volte il pulsante Flash e poi regolare la velocità utilizzando i

FUNZIONAMENTO RFC (continua)

pulsanti “+” e “-”. Premere nuovamente il pulsante Flash per accedere alla modalità Flash e utilizzare i pulsanti “+” oppure “-” per regolarne la velocità.

PROGRAM SELECTION - Questo pulsante attiva 1 delle 2 modalità: Selezione Colore o Programmi integrati.

1. Premere questo pulsante per attivare la modalità Colore statico. Utilizzare “+” oppure “-” per scorrere i 35 colori disponibili. Dopo aver scelto il colore, è possibile premere il pulsante Flash per attivare lo strobo ed utilizzare “+” oppure “-” per regolare la frequenza di lampeggio.

2. Premere questo pulsante per accedere alla modalità Programma integrato. Utilizzare “+” oppure “-” per scorrere i 22 programmi integrati. Dopo aver scelto il programma desiderato, è possibile premere il pulsante SPEED ed utilizzare i pulsanti “+” e “-” per regolare la velocità del programma. È possibile premere il pulsante FLASH per attivare lo strobo ed utilizzare “+” oppure “-” per regolare la frequenza di lampeggio. Premere due volte il pulsante Flash per accedere alla velocità di dissolvenza e utilizzare i pulsanti “+” oppure “-” per regolarla.

FLASH - Questo pulsante attiva l'effetto lampeggio (strobo). È possibile controllare la velocità di lampeggio premendo i pulsanti "+" e "-". Premere nuovamente il pulsante per attivare la modalità dissolvenza (se disponibile). È possibile regolare la velocità di dissolvenza premendo i pulsanti "+" e "-".

SPEED - Premere questo pulsante ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità dei programmi integrati.

SOUND ACTIVE - Questo pulsante attiva la modalità Attivazione sonora. Utilizzare i pulsanti “+” e “-” per regolare la sensibilità sonora.

R G B - Premere uno di questi pulsanti e poi i pulsanti “+” oppure “-” per regolare la luminosità.

“+” e “-” - Utilizzare questi pulsanti per regolare la frequenza di lampeggio, la velocità di Esecuzione automatica e dei Programmi integrati, la velocità di dissolvenza, la sensibilità sonora e l'intensità di uscita. Utilizzare questi pulsanti per scorrere attraverso i colori statici e i programmi integrati.

MODALITÀ 3 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%

MODALITÀ 5 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	 0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
5	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 6 CANALI		
Canale	**Valore**	**Funzione**
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere la tabella Macro Colore a pagina 15)
5	 0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
6	 0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

I canali 1, 2 e 3 non funzionano quando il canale 4 è in uso.

MODALITÀ 7 CANALI		
Canale	**Valore**	**Funzione**
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
5	 0 - 15 16 - 255 0 - 255 0 - 255	VELOCITÀ/SUONO STROBO/PROGRAMMA REGOLAZIONE SENSIBILITÀ NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ SONORA MINIMA - MASSIMA
6	 0 - 51 52 - 102 103 - 204 205 - 255	DIMMER/ MACRO COLORE/ MODALITÁ PROGRAMMA/ATTIVAZIONE SONORA MODALITÀ DIMMER MODALITÀ MACRO COLORE MODALITÁ PROGRAMMA MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA

MODALITÀ 7 CANALI (continua)		
7		MACRO COLORE E PROGRAMMI
	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere la tabella Macro Colore a pagina 15)
	0 - 24	PROGRAMMA 1
	25 - 35	PROGRAMMA 2
	36 - 46	PROGRAMMA 3
	47 - 57	PROGRAMMA 4
	58 - 68	PROGRAMMA 5
	69 - 79	PROGRAMMA 6
	80 - 90	PROGRAMMA 7
	91 - 101	PROGRAMMA 8
	102 - 112	PROGRAMMA 9
	113 - 123	PROGRAMMA 10
	124 - 134	PROGRAMMA 11
	135 - 145	PROGRAMMA 12
	146 - 156	PROGRAMMA 13
	157 - 167	PROGRAMMA 14
	168 - 178	PROGRAMMA 15
	179 - 189	PROGRAMMA 16
	190 - 200	PROGRAMMA 17
	201 - 211	PROGRAMMA 18
	212 - 222	PROGRAMMA 19
	223 - 233	PROGRAMMA 20
	234 - 244	PROGRAMMA 21
	245 - 255	PROGRAMMA 22

Quando i valori del canale 7 sono compresi tra 234 e 255 (programmi 21 e 22), il canale 3 consente di selezionare un colore flusso e il canale 4 un colore di base. Il canale 5 controlla la velocità del colore flusso. Vedere la tabella Macro colore a pagina 15 per selezionare il colore a flusso e il colore di base.
Quando il valore del canale 6 è compreso tra 0 e 51, vengono utilizzati i canali 1-3 ed il canale 5 controlla lo strobo.
Quando il valore del canale 6 è compreso tra 52 e 102, il canale 7 è in modalità Macro colore ed il canale 5 controlla lo strobo.
Quando il valore del canale 6 è tra 103 e 204, il canale 7 è in modalità programma ed il canale 5 controlla la velocità del programma.
Quando il valore del canale 6 è compreso tra 205 e 255, il canale 7 è in modalità Attivazione sonora e il canale 5 controlla la sensibilità sonora.

MODALITÀ 8 CANALI		
Canale	**Valore**	**Funzione**
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere la tabella Macro Colore a pagina 15)
5		PROGRAMMI
	0 - 15	NESSUNA FUNZIONE
	16 - 25	PROGRAMMA 1
	26 - 35	PROGRAMMA 2
	36 - 45	PROGRAMMA 3
	46 - 55	PROGRAMMA 4
	56 - 65	PROGRAMMA 5
	66 - 75	PROGRAMMA 6
	76 - 85	PROGRAMMA 7
	86 - 95	PROGRAMMA 8
	96 - 105	PROGRAMMA 9
	106 - 115	PROGRAMMA 10
	116 - 125	PROGRAMMA 11
	126 - 135	PROGRAMMA 12
	136 - 145	PROGRAMMA 13
	146 - 155	PROGRAMMA 14
	156 - 165	PROGRAMMA 15
	166 - 175	PROGRAMMA 16
	176 - 185	PROGRAMMA 17
	186 - 195	PROGRAMMA 18
	196 - 205	PROGRAMMA 19
	206 - 215	PROGRAMMA 20
	216 - 225	PROGRAMMA 21
	226 - 235	PROGRAMMA 22
	236 - 245	ESECUZIONE AUTOMATICA
	246 - 255	ATTIVAZIONE SONORA
6		VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA
		VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE
	0 - 255	SENSIBILITÀ AUDIO
	0 - 255	MINIMA SENSIBILITÀ - MASSIMA SENSIBILITÀ
7		STROBOSCOPIO
	0 - 15	NESSUNO
	16 - 255	STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
8	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 8 CANALI (continua)

Quando i valori del canale 5 sono compresi tra 216 e 235 (programmi 21 e 22), il canale 3 consente di selezionare un colore flusso e il canale 4 un colore di base. Il canale 6 controlla la velocità del colore flusso. Vedere la tabella Macro colore a pagina 15 per selezionare il colore a flusso e il colore di base. Quando si utilizza il canale 4, i canali 1-3 non funzionano.
Quando i valori del canale 5 sono compresi tra 16 e 245, il canale 6 controlla la velocità di programma. Quando i valori del canale 6 sono compresi tra 246 e 255, il canale 6 controlla la sensibilità sonora.

MODALITÀ 9 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 1-3 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-3 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 1-3 0% - 100%
4	0 - 255	ROSSO 4-6 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 4-6 0% - 100%
6	0 - 255	BLU 4-6 0% - 100%
7	0 - 255	ROSSO 7-9 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 7-9 0% - 100%
9	0 - 255	BLU 7-9 0% - 100%

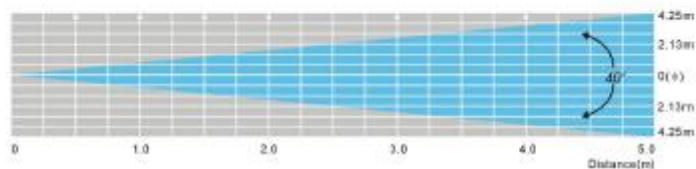
MODALITÀ 11 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 1-3 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-3 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 1-3 0% - 100%
4	0 - 255	ROSSO 4-6 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 4-6 0% - 100%
6	0 - 255	BLU 4-6 0% - 100%
7	0 - 255	ROSSO 7-9 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 7-9 0% - 100%
9	0 - 255	BLU 7-9 0% - 100%
10	 0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
11	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

TABELLA MACRO COLORE

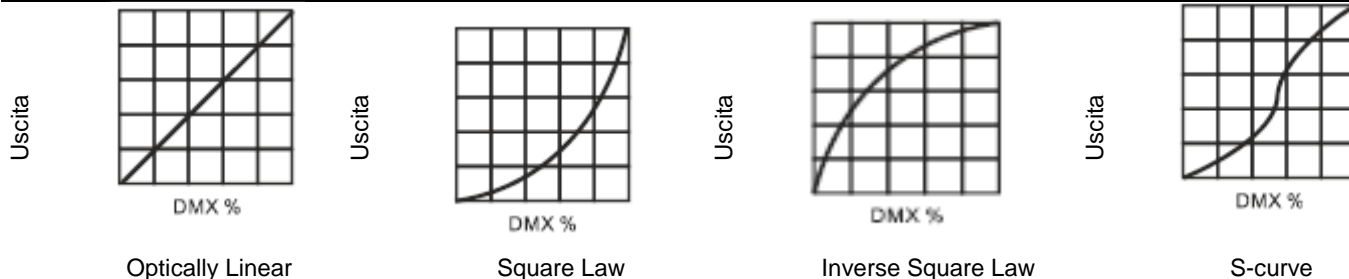
COLORE	ROSSO	VERDE	BLU
AMBRA BASTARDO	255	206	143
AMBRA MEDIO	254	177	153
AMBRA ORO PALLIDO	254	192	138
ORO GALLO	254	165	98
AMBRA DORATO	254	121	0
ROSSO CHIARO	176	17	0
ROSSO MEDIO	96	0	11
ROSA MEDIO	234	139	171
ROSA BROADWAY	224	5	97
ROSA FOLLIE	175	77	173
LAVANDA CHIARO	119	130	199
LAVANDA SPECIALE	147	164	212
LAVANDA	88	2	163
INDACO	0	38	86
BLU HEMSLEY	0	142	208
BLU TIPTON	52	148	209
BLU CHIARO METALLIZZATO	1	134	201
AZZURRO CIELO CHIARO	0	145	212
AZZURRO CIELO	0	121	192
BLU BRILLANTE	0	129	184
BLU VERDE CHIARO	0	83	115
BLU BRILLANTE	0	97	166
BLU PRIMARIO	1	100	167
BLU CONGO	0	40	86
VERDE GIALLO PALLIDO	209	219	182
VERDE MUSCHIO	42	165	85
VERDE PRIMARIO	0	46	35
DOPPIO CTB	8	107	222
PIENO CTB	107	156	231
MEZZO CTB	165	198	247
BLU SCURO	0	0	189
BIANCO	255	255	255
TUTTO ROSSO	255	0	0
TUTTO VERDE	0	255	0
TUTTO BLU	0	0	255

TABELLA FOTOMETRICA

R	D40	818	315	166.9	105.2	72.6	LUX
G	D40	747	270	173	111	72	
B	D40	974	325	165.5	107.3	76.3	
RGB	D40	2574	934	519	322	198	

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 15 apparecchiature. Oltre le 15 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

CURVE DIMMER

Optically Linear | Square Law | Inverse Square Law | S-curve

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Scollegare l'unità dalla presa elettrica. Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità. Una volta rimosso il cavo, si potrà individuare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il portafusibile è anche dotato di alloggiamento per un fusibile di riserva.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. Controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello “sotto tensione”; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. I toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità attivazione sonora sia attivata.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

SPECIFICHE:

Modello:	***Ultra Bar 9***
Voltaggio:	100V ~ 240 V / 60 ~ 50 Hz
LED:	9 TRI LED da 3 W
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	40 gradi
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Assorbimento elettrico:	35 W
Cavo di alimentazione Daisy Chain:	collegamento massimo di 15 apparecchiature.
Fusibile:	2 A
Peso:	6 libbre / 2,6 kg
Dimensioni:	(LxPxA) 41,75" x 2,5" x 3,5" mm. 1.060 x 63 x 90
Colori:	mixaggio RGB
Canali DMX:	7 modalità DMX: 3, 5, 6, 7, 8, 9 e 11 canali.

Rilevamento automatico del voltaggio: *questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.*

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

RoHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussione nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifelileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu